

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE  
**Instrumentalistyka**  
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

***Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU)  
do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7  
Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki***

**Wiedza: zna i rozumie**

**zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności**

I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P7S_WG
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzycznej, a w szczególności muzyce instrumentalnej	
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka	
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia	
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka	
I2_W07	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty	
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej	
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym	
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie	
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku instrumentalistyka	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków	
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW

I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej	
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
I2_UW08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia	
I2_UW09	skutecznie realizować działania zespołowe	
I2_UW10	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	

**komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku**

I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK
I2_UK02	prowadzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną	
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	

**organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa**

I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P7S_UO
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego	

**uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób**

I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU
---------	---	--------

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:**

**oceny/krytyczne podejście**

I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	

odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P7S_KO
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego	
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka	
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu ,przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- I2: kształcenie dla kierunku Instrumentalistyka studia II stopnia

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P7S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji