

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2020/2021				Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy					Blok kierunkowy						
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - FORTEPIAN				Technologia informacyjna	Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji	Chór	Zespół orkiestrowy	Instrument główny	Kameralistyka	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	Praktyka estradowa
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																				
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																				
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka			P6S_WG				X	X	X	X	X	X	X						
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki								X		X		X	X		X	X	X	X	X
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami							X	X		X	X	X	X			X			
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawdziwości i zakłócenia				X	X	X													
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty																X			
I1_W06	podstawowe zasady dojrzałości wykorzystania różnych środków ekspresji														X	X	X	X	X	X
kontekst/uwarunkowania, skutki																				
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej			P6S_WK			X													
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka					X														
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka								X		X									
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwrotne z zakresu instrumentalistyki								X		X	X	X	X			X	X	X	
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej								X		X	X	X							
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka				X						X	X	X							
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry itp.										X	X					X			
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																				
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																				
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych			P6S_UW													X			X
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką												X				X			
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia																X	X		
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim								X	X	X		X							
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee																X	X		
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																X	X		
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się																X			
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,																X			
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																				
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej			P6S_UK						X	X	X	X	X	X					
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich								X		X	X	X							
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego				X															
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł								X		X	X								
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych																X	X		
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																				
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole			P6S_UO												X	X	X	X	
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)															X	X		X	X
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																				
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie			P6S_UU			X													
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę																	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																				
oceny/krytyczne podejście																				
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści			P6S_KK													X			
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu												X							
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																X	X		X
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																				
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Instrumentalistyka			P6S_KO			X										X			
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną					X											X			
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym					X														
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną					X														
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																				
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy			P6S_KR			X					X	X	X						
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty					X														
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty																X			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka																X			

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2020/2021 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - SMYCZKOWE/DĘTE/HARFA		Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy						Blok kierunkowy					
		Technologia informacyjna	Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji (grupowo)	Orkiestra	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z akompaniatorem	Studia orkiestrowe	Praktyka estradowa
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																		
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																		
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P6S_WG				X	X	X	X	X	X	X						
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki						X		X		X		X	X	X	X	X	
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii własnego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami					X	X		X	X	X			X				X
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X	X	X									X				
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty													X				X
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji												X	X			X	X
kontekst/uwarunkowania, skutki																		
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej	P6S_WK			X													
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty				X													
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka						X		X									
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki						X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej						X		X	X	X							
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		X															
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry itp.								X	X					X	X		
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																		
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																		
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P6S_UW													X			X
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką										X				X			
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia														X	X		
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim						X	X	X		X							
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieła muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee														X	X		
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności														X			
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się														X			
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny												X	X	X			
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																		
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK						X	X	X	X	X						
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich							X		X	X	X						
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			X														
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł							X		X	X							
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych													X	X	X		
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																		
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO													X	X	X	X
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)													X		X	X	X
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																		
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU													X			
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę														X			X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																		
oceny/krytyczne podejście																		
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK													X			
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu										X							
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami													X	X	X		X
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																		
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P6S_KO			X										X			
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X										X			
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				X													
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X													
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																		
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6S_KR			X					X	X	X						
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty				X													
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagań tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty													X	X			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka													X	X			

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2020/2021 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - AKORDEON/GITARA			Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy					Blok kierunkowy							
			Technologia informacyjna	Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji	Chór	Zespół orkiestrowy	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z akompaniatorem	Praktyka estradowa	
WIEDZA - absolwent zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																				
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P6S_WG					x	x	x	x	x	x	x							
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki							x		x		x	x		x	x	x	x	x	
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami						x	x		x	x	x	x			x				
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		x	x	x															
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty																x			
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji														x	x	x	x	x	x
kontekst/uwarunkowania, skutki																				
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej	P6S_WK			x															
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka				x															
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka							x		x							x			
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwrotne z zakresu instrumentalistyki							X		x	x	x	x				x	x	x	
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej							x		x	x	x								
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		x																	
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry itp.									x	x						x			
UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi: wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																				
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P6S_UW															x		x	
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką											x					x			
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia																x	x		
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim							x	x	x		x								
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieła muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee																	x	x	
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																	x	x	
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się																	x		
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,																	x		
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																				
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK						x	x	x	x	x	x							
I1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane z kierunkiem instrumentalistyka, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich							x		x	x	x								
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego				x															
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł							x		x	x									
I1_UK05	stosować właściwe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych																	x	x	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																				
I1_UO01	planować i organizować pracę nad utworem muzycznym - indywidualną oraz w zespole	P6S_UO													x	x	x	x		
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)														x	x		x	x	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																				
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU			x															
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę																	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do: oceny/krytyczne podejście																				
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK															x			
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu											x								
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																	x	x	x
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																				
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P6S_KO			x												x			
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x													x		
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				x															
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				x															
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																				
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR			x					x	x	x								
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty				x															
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagań tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty				x													x		
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				x													x		

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2020/2021 Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia I stopnia, 6 semestrów Instrumentalistyka - ORGANY		Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy								Blok kierunkowy					
		Technologia informacyjna	Język obcy	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Chór	Realizacja b. c.	Fortepian	Klawesyn	Instrument główny	Kameralistyka	Kontrapunkt/ Propedeutyka kompozycji i aranżacji	Improwizacja organowa	Praktyka estradowa
WIEDZA - absolwent zna i rozumie zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności		P6S_WG	I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka				x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki							x		x		x		x	x	x	x	x	x	
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami						x	x		x	x	x		x		x		x		
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		x	x	x															
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty													x	x	x				
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji											x	x	x	x	x	x	x	x	
kontekst/uwarunkowania, skutki		P6S_WK	I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej			x													
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka					x														
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka						x		x											
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwrotne z zakresu instrumentalistyki						x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej						x		x	x	x							x		
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		x																	
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytłów, fizjologii aparatu gry itp.								x	x				x	x	x				
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																				
wykorzystanie wiedzy/rozwiązujące problemy i wykonywane zadania		P6S_UW	I1_UW01	i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych												x				x
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką										x					x				
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia																x			
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim						x	x	x		x									
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee																x	x		
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																x			
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się																x			
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,													x	x	x				
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w			P6S_UK	I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej						x	x	x	x	x	x		x	x	
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich						x		x	x	x									
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			x																
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł						x		x	x										
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych																x	x		
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		P6S_UO		I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole									x	x	x	x	x	x	
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)												x					x		
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		P6S_UU	I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie			x													
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę													x	x	x				x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																				
oceny/krytyczne podejście		P6S_KK	I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści												x				
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu																			
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																x	x		x
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu			P6S_KO	I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Instrumentalistyka			x									x			
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną						x										x			
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym						x													
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną						x													
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		P6S_KR	I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy			x				x	x	x							
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą jako artysty instrumentalisty						x													
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty						x										x			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka						x										x			

<div>AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE</div> <div>2020/2021</div> <div>Matryca kierunkowych efektów uczenia się</div> <div>w odniesieniu do bloków kształcenia</div> <div>Studia I stopnia, 6 semestrów</div> <div>Instrumentalistyka - FAKULTETY</div>		Fakultety																														
		Psychologia	Pedagogika	Dydaktyka ogólna	Metodyka nauczania gry na instrumencie	Emisja głosu	Praktyka pedagogiczna	Kształcenie słuchu	Harmonia	Orkiestra	Orkiestra - projekt	Orkiestra kameralna	Orkiestra kameralna muzyki współczesnej	Kameralistyka	Studia orkiestrowe	Chór	Historia kultury	Filozofia	Sociologia kultury	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Zespół muzyki dawnej	Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów	Nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej	Psychofizjologia zawodu muzyka	Odczytywanie dawnych zapisów nutowych	Wykład zmienny	Zespół kameralny II	Zespół choralowy	Zespół muzyki dawnej	Organoznawstwo z akustyką		
		I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka		P6S_WG					x								x			x					x						x
		I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki							x	x	x	x	x	x	x							x						x	x	x	x
		I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego inarumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami															x			x					x						x
		I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia			x	x	x												x						x						
		I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry na instrumencie																													
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji		x																													
kontekst/uwarunkowania, skutki																																
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej		P6S_WK	x														x	x													
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka																								x							
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka																								x							
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki																			x						x						
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i instrumentalistyki																			x							x					
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka																				x											
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytłów, fizjologii aparatu gry itp.						x			x																						
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																																
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																																
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych		P6S_UW												x											x						
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką										x	x	x	x	x										x							
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia										x	x	x	x	x																	
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim								x																							
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee														x	x	x	x	x													
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności																															
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się															x												x				
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,																															
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																																
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej		P6S_UK																	x												
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich																			x	x											
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego																															
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł																															
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych																															
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																																
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole		P6S_UO												x																	
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)															x	x	x	x	x												
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																																
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie		P6S_UU			x			x																							
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę																															
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																																
oceny/krytyczne podejście																																
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści		P6S_KK	x																												
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu																															
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																															
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																																
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka		P6S_KO						x																							
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną																															
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym																															
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną																															
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																																
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy		P6S_KR	x	x														x	x												
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty																															
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty																															
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka																															