



Program studiów

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **instrumentalistyka**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2020/2021**

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	4
Program	6
Efekty uczenia się	załącznik nr 1
Plan studiów	załącznik nr 2
Martyca efektów kierunkowych	załącznik nr 3
Sylabusy	załącznik nr 4

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: ***instrumentalistyka***

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek *instrumentalistyka* jest prowadzony na Akademii Sztuki od początku jej działalności w 2010 r. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Studia prowadzone są jako studia stacjonarne pierwszego stopnia w 17 specjalnościach: fortepian, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, obój, fagot, trąbka, puzon, róg, akordeon, perkusja, gitara.

Program studiów zakłada typ kształcenia bezpośredniego (często indywidualnego), który w najwyższym stopniu uwzględnia specyficzne cechy uczelni artystycznej oraz pozwala rozwijać indywidualne, twórcze cechy osobowości każdego studenta. Proponowane zajęcia rozwijają kreatywność, wskazują metody rozwiązywania problemów twórczych w stopniu, który pozwoli na samodzielną interpretację i działalność estradową absolwenta.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja zakładająca kształcenie artystów muzyków zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Program zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych nauczycieli akademickich i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów w krajowych i zagranicznych konkursach.

Cele kształcenia

Głównym celem kształcenia jest przygotowanie wykwalifikowanej kadry muzyków instrumentalistów dla potrzeb narodowej kultury. Realizacja tego celu przebiega w oparciu o przedmioty kształcenia ogólnoakademickiego, podstawowego i kierunkowego, które łącznie z przedmiotami fakultatywnymi określają charakter i strukturę studiów oraz stanowią o profilu absolwenta.

Podstawowym celem strategicznym jest osiągnięcie jak najwyższego standardu kształcenia, który warunkuje pomyślną przyszłość absolwentów na rynku pracy poprzez ustawiczne doskonalenie procesów kształcenia i kompetencji dydaktycznych pracowników oraz wspieranie inicjatyw artystycznych studentów, ze szczególnym uwzględnieniem projektów o zasięgu pozauczelnianym, takich jak uczestnictwo w festiwalach, konkursach, warsztatach mistrzowskich i koncertach.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek *Instrumentalistyka* został utworzony na Akademii Sztuki w Szczecinie w związku z potrzebą rozwoju kulturalnej świadomości społecznej i działań kulturotwórczych w regionie.

Znaczenie ma również wspieranie specjalistycznej edukacji muzycznej, poprzez kształcenie nauczycieli gry na instrumentach, którzy posiadają uprawnienia pedagogiczne zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 r. poz. 1450).

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku *Instrumentalistyka* prowadzi aktywną działalność artystyczną związaną z różnymi zagadnieniami wykonawstwa w obszarze sztuki. Na te tematy powstają publikacje naukowe, publikacje płytowe, nagrania, odbywają się koncerty

prawykonan dzieł na różne instrumenty, a także organizowane są konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe oraz festiwale i przeglądy.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe są integralną częścią procesu kształcenia. Towarzyszą pracy studenta i jego wykładowcy nad opracowywanym programem przede wszystkim na indywidualnych zajęciach gry. Student jako badacz własnej praktyki poprzez własną osobowość, wrażliwość, temperament i uwagi nauczyciela, kreuje nową interpretację dzieła. Nauczyciel dzięki prowadzonym badaniom naukowym poszerza swoją wiedzę, którą przekazuje studentom. Studenci mają możliwość uczestniczyć również w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry naukowo-dydaktycznej. Tradycją stało się np. uczestnictwo orkiestry Akademii Sztuki i zespołów kameralnych podczas ważnych wydarzeń artystycznych w Szczecinie i poza nim.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe budynku przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS, do dyspozycji kierunku *Instrumentalistyka* dostępne są 43 sale. Wyposażone są w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha, organy piszczałkowe i cyfrowe, instrumenty perkusyjne, kontrabasy, gitary, akordeony, instrumenty dęte. Dostępne jest też profesjonalne studio nagrań dźwiękowych (w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Do dyspozycji studentów jest również Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny. Jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki i psychologii muzyki oraz przede wszystkim instrumentalistyki. Posiada również bogaty zbiór wydawnictw nutowych potrzebnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku *Instrumentalistyka*.

Program

Podstawowe informacje

Program studiów został opracowany w oparciu o wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu kierunku, Polską Ramę Kwalifikacji poziom 6 oraz oczekiwania studentów i pracodawców. Jest realizowany w formie studiów stacjonarnych z wykorzystaniem indywidualnego nauczania i niewielkich grup studenckich w odniesieniu do przedmiotów specjalistycznych. Pozwala to na indywidualne podejście do każdego studenta, co daje optymalne rozwijanie jego uzdolnień, możliwości i zdolności twórczych.

Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku Instrumentalistyka studia I stopnia skierowana jest do absolwentów szkół średnich/ponadgimnazjalnych z pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym oraz dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* Senatu nr 77/2018 z dn. 13 grudnia 2018.

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca nad warsztatem instrumentalisty, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia osiąga co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na AS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów kierunkowych, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych –	5
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – praktyki estradowe -	6
fakultatywnie praktyki pedagogiczne –	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych –	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych jest uzależniona od specjalności:

Fortepian – 1230 godzin

Instrumenty smyczkowe i dęte – 1380

Perkusja – 1320 godzin

Akordeon, gitara – 1230 godzin

Organy - 1260 godzin

Poza tym student realizuje 30% programu studiów w formie fakultetów wybranych z przedmiotów do wyboru oraz z interdyscyplinarnego bloku przedmiotów z innych kierunków.

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe na kierunku *Instrumentalistyka* są prowadzone w formie **praktyk estradowych**. Każdy student musi wziąć udział w co najmniej trzech występach publicznych w semestrze, prezentując swoje umiejętności gry na wybranym instrumencie. Dane poszczególnych wystąpień są nanoszone do karty Praktyk estradowych i zatwierdzane przez wykładowcę instrumentu głównego. Dziekan po ostatecznej pozytywnej weryfikacji wpisuje zaliczenie przedmiotu do indeksu i karty okresowych osiągnięć studenta. Przedmiot trwa cztery semestry i każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Poza praktykami estradowymi, dla studentów chcących zdobyć uprawnienia pedagogiczne, są prowadzone **praktyki pedagogiczne** w wymiarze 150 godzin. Przedmiot jest realizowany

w ciągu dwóch semestrów, w czasie których student odbywa semestralnie 75 godzin praktyk. Każda godzina jest opisywana w Dzienniczku praktyk i podpisywana przez nauczyciela prowadzącego praktykę. Po pozytywnej weryfikacji Dziekana zaliczenie przedmiotu jest wpisywane do indeksu i karty okresowych osiągnięć studenta.

Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych I stopnia. Akademia Sztuki współpracuje w tym zakresie z Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia im. T. Szeligowskiego przy Al. Wojska Polskiego i Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie.

Sylwetka absolwenta

Absolwent jest muzykiem, z dyplomem ukończenia studiów I stopnia, przygotowany do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty. Posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielne tworzenie interpretacji artystycznej dzieła muzycznego. Dysponuje wiedzą na temat solowej, kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej. W czasie trwania studiów poznał efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielną pracę nad repertuarem związanym z głównym kierunkiem studiów i nabył doświadczenia w wykonywaniu repertuaru z różnych epok. Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat tworzenia i interpretowania muzyki oraz samodzielnie poszerzać zakres swojej wiedzy teoretycznej. Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach. Posiada prawo do prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach. Jest przygotowany do odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka i czestnictwa w kształtowaniu kultury narodowej.

Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent, który uzyskał kwalifikacje pedagogiczne może podjąć pracę dydaktyczną.

Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Wymagania dotyczące ukończenia studiów:

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 pkt ECTS
- 2) wykonanie recitalu dyplomowego
- 3) ustny egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się- załącznik nr 1

Plan studiów – załącznik nr 2

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się –
załącznik nr 3**

Sylabusy – załącznik nr 4